

*Medpredmetno povezovanje*

*Glasbena in likovna umetnost*

# ***Slikanje ob glasbi***

Gustav Holst, MARS(Planeti)

& Slikanje z uporabo BARVNE

(koloristične) perspektive

# Slikovna umetnost



Preden začneš z branjem snovi odgovori na vprašanja:

KATERE BARVE SO TOPLE in KATERE BARVE SO HLADNE BARVE?

KAJ JE TO PERSPEKTIVA? Katere vrste perspektiv poznaš? Kaj je linearna perspektiva?

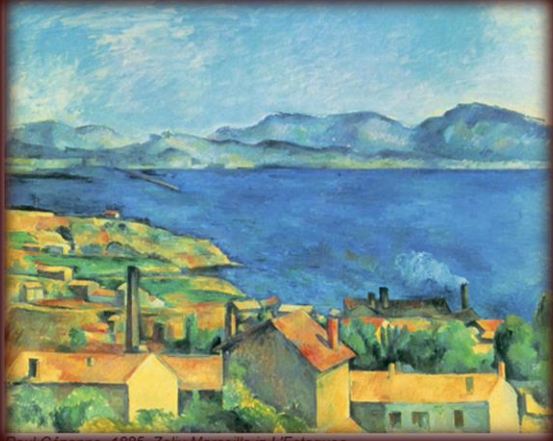
Če je potrebno znanje obnovi s pomočjo e-učbenika: <https://eucbeniki.sio.si/lum9/2404/index3.html>

PONOVI SNOV O BARVNI (koloristični) PERSPEKTIVI (snov smo delno obravnavali že pri slikanju vaših avtoportretov):

## Barvena (koloristična) perspektiva

Oglej si barvno shemo. Barve v nas vzbujajo različna občutja. Tople barve zaznavamo blizu, hladne daleč. Prav na teh občutkih, ki jih sproža navidezno približevanje toplih barv in navidezno oddaljevanje hladnih barv sloni barvna perspektiva. Barvna perspektiva je prikaz globine prostora z uporabo toplih in hladnih barv.





Slikarji, fotografi in drugi ustvarjalci uporabijo barvno perspektivo, kadar želijo poudariti prostor. **Tople barve** uporabijo v **bližnjih planih slike**, **hladne** pa za prikaz predmetov in ploskev, ki so bolj **oddaljeni**.

Svetlo in s toplimi barvami obarvane predmete opazimo večje, kot so v resnici, in se nam na videz približujejo. Predmeti, ki so temni ali obarvani s hladnimi barvami, se nam zdijo na videz manjši. Občutek imamo, da se od nas oddaljujejo.



Tople barve imajo lastnost navideznega približevanja, hladne pa lastnost navideznega oddaljevanja.

Če sta rdeča in modra od nas enako oddaljeni, vidimo rdečo barvo močnejšo in bližje. Modra barva se navidezno oddaljuje, odmika, je bolj mirna, manj vsiljiv.



# Glasbena umetnost

## Gustav Holst, Planeti, MARS

### O skladatelju:

Skladatelj Gustav Holst je glasbo študiral v Londonu. Bil je profesor na univerzi in dokaj plodovit skladatelj. Pisal je opere, simfonična dela, pesmi in salonske skladbe. V mladosti se je zgledoval po glasbi po Wagnerju, Čajkovskem, Griegu in Straussu. Kasneje je Holst absorbiral tudi vplive svojih sodobnikov. Kot kažejo že poetični naslovi njegovih del, se je Holst zanimal za književnost, ezoteriko, vzhodnjaške religije in astrologijo.



Prav igra nebesnih teles je poleg žgočega vprašanja vojne in miru tema njegovega najbolj popularnega dela, Planetov. Skladba je nastajala med letoma 1914 in 1917. Vsak

od sedmih stavkov opisuje prevladujoč simbolni karakter enega od planetov.

*Music, being identical with heaven, isn't a thing of momentary thrills, or even hourly ones. It's a condition of eternity.*

*- Gustav Holst*

## *Planeti. MARS (1. stavek)*

Prvi stavek, Mars, je odraz tesnobe ob izbruhu prve svetovne vojne in njegov brutalni petdobni ritmični obrazec ponazarja kruto resničnost zahodne fronte. Marsu sledi Venera, tokrat v vlogi prinašalke miru, brez katerega ni ljubezni. Za njima se zvrstijo ostali planeti, živahni Merkur, obilni, a razigrani Jupiter, resnobni Saturn, čarovnik Uran in mistično navdahnjeni Neptun. Planeti se končajo z eterično vokalizo ženskega zbora. Delo je ob finančni podpori Holstovih prijateljev prvič izvedel dirigent Adrien Boult v Londonu 29. septembra 1918. Pel je dekliški zbor šole sv. Pavla, kjer je skladatelj kot profesor prebil dobesečno večji del svojega življenja. Že prva izvedba je doživela triumfalen sprejem. Planeti so Holstu prinesli slavo in uspeh. Še danes učinkujejo sveže in jih po pravici uvrščajo med simfonične mojstrovine 20. stoletja. Njihova glasba pušča domišljiji prosto pot v svet magične resničnosti, ki jo uravnavajo skrivnostna zvezdna pota, astralna znamenja, nebesne hiše, ascendenti, descendenti in konjunkcije nebesnih teles. Mar niso astrologije iznašli z enakim namenom kot sedmere umetnosti: v tolažbo dušam, naveličanim stroge vere in puste znanosti? (vir: wikipedia)



# LIKOVNA NALOGA

## NAVODILA ZA DELO

1.) Za nekaj minut se umiri in poslušaj glasbo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Jmk5frp6-3Q>

Razmišljaj : kakšna čustva občutiš ob glasbi? Kako doživljaš glasbo? Ti daje energijo ali te pomirja?

Kakšna čustva misliš, da je doživljal avtor ob komponiranju?

2.) Tako kot imajo glasbena dela svojo kompozicijo, tako je tudi pri likovnih delih.

Ob poslušanju glasbe naslikaj/ustvari kompozicijo z uporabo znanja o kolorističnem načinu upodabljanja prostora. Pri tem se izogibaj uporabi črne in bele barve. Slika je lahko popolnoma abstraktna, lahko je motiv skladbe: Mars ali pa karkoli drugega na kar te glasba in občutki ob poslušanju spominjajo.

*material najdi doma!!*

NEKAJ PRAKTIČNIH NASVETOV:

Če doma res nimaš barv, lahko kompozicijo ustvariš tudi na računalniku.

Ena od možnosti je tudi ustvarjanje kolaža iz odpadnega materiala ( lepilo si lahko izdeláš

po receptu: moka + voda + kis).

Fotografijo končanega dela

pošlji najkasneje do torika, 14. aprila na elektronski naslov:

[krejankatja@gmail.com](mailto:krejankatja@gmail.com)

Tu sem ti na voljo tudi za vsa dodatna vprašanja 😊

Bodi

ustvarjalen in

pazi nase !